

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени А.Г. Абузарова»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

Программа

по учебному предмету

**Основы музыкального исполнительства
(сольное пение, народное)**

г. ТАГАНРОГ

Разработчик:

Королева Екатерина Владимировна – преподаватель

МБУ ДО «ДМШ им. А. Г. Абузарова»

Рецензенты:

Родина Юлия Игоревна – преподаватель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Полякова Тамара Геннадиевна – преподаватель ПЦК «Сольное и хоровое народное пение» ГБПОУ РО «Таганрогский музыкальный колледж»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение, народное)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области сольного исполнительства.

Программа является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ музыкального искусства. Сольное народное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении, помогает решать задачу музыкально - художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности учащихся. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово. Программа обучения сольному пению в музыкальной школе дает возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности учащихся. За период обучения вокальному искусству учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

При обучении сольному народному пению необходимо наличие вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос,
- музыкально-вокальный слух,
- музыкальная память,
- чувство ритма,
- отсутствие речевых дефектов,
- здоровый голосовой аппарат,
- артистические задатки.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 3 (4) года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 33 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					
Аудиторные занятия	66	66	66	66	264
Самостоятельная работа	66	66	66	66	264
Максимальная учебная нагрузка	132	132	132	132	528

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 3-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов. Из них: 264 часов – аудиторные занятия, 264 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального подхода к каждому учащемуся.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сольном исполнительстве, формирование практических умений и навыков сольного исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Сольное пение» являются

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти); обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения
- формирование умений и навыков сольного исполнительства
- приобретение учащимися опыта сольного исполнительства и публичных выступлений.
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для

дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Освоение начальных базовых певческих навыков таких, как: певческая установка, правильное формирование гласных, координация слуха и голоса, певческое дыхание, свободная артикуляция, четкая дикция.

Введение в мир детского фольклора через жанры потешного фольклора (потешки, прибаутки). Знакомство с жанрами плясовых и Шуточных песен. Подготовка к творческому показу 2-х произведений.

По окончании первого года обучения учащийся соблюдает постановку певческого аппарата; умеет комбинировать гласные буквы; - интонирует чисто; - знает профессиональные понятия: унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание

Примерный репертуар:

«Авсень - кыляда.» Южнорусская колядка.

«А дай бог тому». Колядка.

«А я по лугу» Русская народная песня

«Вот полночь наступает» Ростовская обл.

«Гори, гори ясно». Масленичная

«Как у наших у ворот». Русская народная песня.

«Я на горку шла». Плясовая русская народная песня.

Второй год обучения

Освоение певческих навыков осуществляется на основе изучения упражнений распевки и в процессе систематической работы над несложными произведениями.

Вокально-педагогическая работа на втором году обучения сольного пения предусматривает:

- выработку навыков пения в народной манере произведений не широких по диапазону;
- развитие навыков владения певческим дыханием;
- освоением мягкой и твердой атак звука;
- овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их дыханием в процессе пения;
- освобождение певческого аппарата от зажатости; начало работы по устранению имеющихся дефектов звукообразования;
- выучивание упражнений распевки;
- подготовка четырех произведений за второй год обучения сольного пения.

По окончании второго обучения учащийся:

- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет петь чисто;
- владеет хорошей дикцией;
- владеет дыханием;
- знает основные музыкальные термины: жанр, дикция, унисон.

Примерный репертуар:

«Ой, масленица, протянися». Масленичная песня Украины.

«Иди Дуня на базар» троицкая песня

«Ой, купаленка» купальская песня

«Ой, на горе калина». Плясовая казачья песня.

«Посею лебеду на берегу». Русская народная песня

Русская народная песня «Сова моя совка»

Русская народная песня «Бабушка»

Русская народная песня из репертуара Л. Руслановой «Валенки»

Частушки из репертуара М. Мордасовой «Летят утки два гуся»

Лирическая песня «Я по луженьке хожу»

Третий год обучения

Вокально-педагогическая работа с учащимися третьего года обучения сольного пения предусматривает закрепление ранее приобретенных ими навыков и овладение новыми:

- расширение диапазона грудного звучания;
- освоение всех видов атак: мягкой, твердой, придыхательной;-

знакомство с характерными приемами народного звукообразования:

огласовка согласных, синтез гласных (комбинированные гласные),

вставные

междометия, спады и т.д.;

- использование приемов округленности звука;
- исполнение сольных произведений нюансами форте и пиано в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстрых темпах;
- освоение «зычной» манеры пения, характерной для южной и зоны России.

Материалом для вокальной работы на третьем году обучения являются упражнения распевки и произведения с большим обхватом диапазона, более

сложным ритмическим рисунком, требующим большей подвижности и гибкости голоса, а также развитого фонетического слуха.

По окончании третьего года обучения учащийся

- исполняет произведения в различных темпах разными штрихами;
- умеет комбинировать гласные;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- знает жанры народного творчества

Примерный репертуар:

Частушки из репертуара М. Мордасовой «Заиграли музыканты»

«Дальневосточные частушки» из реп. О. Ковалевой

Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»

Плясовая песня ростовской области «А я бабочка наделала беды»

Лирическая песня Московской области «Не бела то березонька»

музыка-П. Аедоницкий, слова И. Шаферан «Красно солнышко»

Русская народная песня «Калинка»

Плясовая песня Смоленской области «Ой ты вишенка»

Напев и слова М. Мордасовой «Белый лебедь воду пил»

Четвертый год обучения

Работа над вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками: работа над дыханием, дикционная работа (проговаривание скороговорок), продолжение работы над расширением диапазона, интонационные упражнения, работа над звуковой культурой, выразительностью, красотой и певучестью звучания. Овладение различными певческими стилями. Углубление знаний и совершенствование навыков исполнения народной песни, приобретённых в предыдущих классах.

Примерный репертуар:

Обработка Ю. Слонова «Камаринская»

Слова и музыка Г. Молодцова «Разнесуха»

Колядка Белгородской обл. «Ой, калёда» (а сар)

Весенняя закличка Смоленской обл. «А пришла весна» (а сар)

Напев и слова М. Мордасовой «Барыня – рассыпуха»

Лирическая песня Смоленской обл. «Вылетала сизая голубка» (а сар)

Муз. и сл. Г. Заволокина «Разговаривай, гармошка»

Русская народная песня «Вы, комарики»

Русская народная песня «Эх, матушка»

Муз. В. Калистратова, сл. Б. Дубровина «Это ты моя Россия»

Муз. В. Гамалия, сл. А. Тесаровой «Мать – земля моя»

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- соблюдает постановку певческого аппарата;
- умеет комбинировать гласные буквы;
- умеет петь чисто в унисон;
- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет сценически и раскрепощено исполнять произведения;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- знает жанры народного творчества;
- знает профессиональные понятия: жанр, дикция, унисон, комбинированная гласная, диалект, распев,

Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей учащегося.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает управление учебной деятельностью учащегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащихся на определенном этапе обучения.

Формы аттестации: зачёт, экзамен.

В случае, если по предмету «сольное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- ✓ чистота интонирования
- ✓ знание текста
- ✓ стремление к соответствующей стилю манере пения;
- ✓ стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- ✓ эмоциональность исполнения;
- ✓ соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом

4 («хорошо») Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

3 («удовлетворительно») Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля

2 («неудовлетворительно») Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу преподавателя и учащихся над песней, рекомендации относительно способов самостоятельной работы. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала
- работа над идейно-художественными средствами выразительности
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а

также уровня подготовки.

Во время занятий, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций.

Освоение материала в первую очередь, должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не только выученную мелодию, а уметь создавать свою, новую версию исполняемой песни в стилевых рамках заданного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции. Музыкальный

фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит учащимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности.

Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002 .
2. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. - М., 1974. - С. 65 – 78
3. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М.,1975
4. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
5. Мешко Н.К. Искусство народного пения М.: НОУ «Луч»,1996.
6. Наumenко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. 4.1 и ч. II. - М., 1999.
7. Шамина. Л.В. Школа русского народного пения. - М., 1997
8. Крошилина Т. Развитие женского народно-певческого голоса периода взросления. - Сочи, 2002
9. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». «Музыка» 2007
10. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению»
11. Игнатьева С.К. Репертуар народного певца и его значение для раскрытия творческой индивидуальности исполнения // Народно - певческое образование в России: проблемы и пути развития. Мат-лы конференции.– М.: РАМ им. Гнесиных,1998. – С. 53-57.

12. Науменко Г.М. Особенности формирования традиционного песенного репертуара сельских детей; Календарный фольклор//Русское народное детское музыкальное творчество «Дождик, дождик перестань!» сост. Науменко Г.М. - М.: изд-во Сов. Композитор 1988. С. 10-17;19.

Список рекомендуемой нотной литературы;

1. Гилярова Н.Н. «Новогодние поздравительные песни». – М.:Советский композитор,1985
2. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани: Сборник – Краснодар: Кн. Изво, 1987
3. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994 7.
4. Аверкин А. Русские частушки сост. Аверкин А. – М.: Музыка, 1990
5. Гилярова Н. Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1–2 год обучения) – М.: Изд-во «Родник», Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996.
6. Дубравин В. В. Русские календарные песни на Украине. Сост. В. В. Дубравин - М. С.К. 1974
7. Русские народные песни. Мелодии и тексты - М. Музыка 2008
8. Науменко Г.М. «Дождик, дождик, перестань!» Русское народное музыкальное творчество ред. Бекетова В. – М.: Сов. Композитор, 1988.
9. Русские народные песни и частушки сост. А. Широков М. Издатель-ский Дом «Композитор» 2002
10. Репертуар народного певца» выпуск 5. М.: Московский государственный фольклорный центр. «Русская песня». 1997.

Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

1. цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
2. - телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-
«Россия-
3. Культура»;

4. - экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н,
Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М.,
Пушкиной С.И., Щурова В. М. и др.
5. Методическая работа Королевой Е.В. о Современных народных исполнителях